

## ***Silvia Scipioni***

Funzionario bibliotecario, Area III F5

### ***Titoli di studio***

Ha conseguito la Laurea in Lettere, indirizzo Filologia Classica, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 7 aprile 1995 con la votazione di 110/110 e lode.

Nell'ottobre 1995 ha vinto il concorso per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione triennale *post-lauream* a numero chiuso per "Conservatori di Beni Archivistici e Librari della Civiltà Monastica" (successivamente denominata "della Civiltà Medievale") presso l'Università degli Studi di Cassino; ha conseguito il diploma di Specializzazione il 23 marzo 1999.

Nel dicembre 2008 ha vinto un posto di Dottorato di ricerca senza borsa di studio in "Filologia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento" – XXIV ciclo - curriculum di "Storia della scrittura e del libro manoscritto" - presso l'Università degli Studi di Firenze; ha conseguito il dottorato il 14 maggio 2012 discutendo una tesi sulla cultura grafica del Quattrocento emiliano.

### ***Lingue straniere***

Inglese: fluente  
Tedesco: intermedio  
Francese: scolastico

### ***Competenze informatiche***

Applicativi Office: tutti  
Sebina  
Sbn-Web  
Manus On Line

---

### **Concorsi per il MiBACT**

Il 15 gennaio 2000 ha vinto il concorso pubblico, per soli esami, a 1 posto di Bibliotecario, posizione C/2, bandito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la Regione Emilia Romagna, ed ha preso servizio il 5 giugno 2000 presso la Biblioteca Palatina di Parma.

Il 10 febbraio 2006, in seguito a espletamento di concorso riservato, ha conseguito la qualifica di Bibliotecario Direttore Coordinatore C/3 (poi denominato Funzionario Bibliotecario Area III, F/4).

Il 1 gennaio 2016, in seguito a espletamento di concorso riservato, ha conseguito la qualifica di Funzionario Bibliotecario Area III, F/5.

### **Esperienza di lavoro presso il MiBACT**

#### ***Biblioteca Medicea Laurenziana (2012-attuale)***

Dal 1 febbraio 2022 è Direttore della Biblioteca Medicea Laurenziana.

Da gennaio 2018 è responsabile dell'Ufficio Manoscritti, Rari, Papiri e Tutela della Biblioteca Laurenziana. Si occupa pertanto dei progetti di catalogazione, inventariazione e valorizzazione delle raccolte.

Ha curato la mostra *A mon pouvoir. La biblioteca di Francesco Sasseti, banchiere fiorentino* e il relativo catalogo.

Progetta inoltre gli interventi di restauro di manoscritti e testi a stampa rari e ne cura il collaudo.

E' responsabile dal 2016 dei Servizi Educativi Istituzionali e si occupa in particolar modo del coordinamento dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro ospitati in biblioteca e dei tirocini / stage di studenti universitari accolti in biblioteca.

Dal maggio 2012 a ottobre 2022 è stata responsabile dell'Ufficio Stampati e Catalogazione.

Presidente della Commissione consultiva interna per lo scarto bibliografico; membro della Commissione per la sicurezza del Patrimonio culturale; membro, sin dalla sua istituzione, della Commissione territoriale per il rilascio di attestati di libera circolazione relativi a beni librari.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della mostra *Dante e il suo tempo nelle biblioteche Fiorentine* (Firenze 2021)

#### ***Biblioteca Palatina di Parma (2000-2012)***

Da giugno 2000 a maggio 2012 ha lavorato presso la Biblioteca Palatina di Parma, presso la quale dal 2001 ha ricoperto gli incarichi di Responsabile dell'Ufficio Manoscritti e Incunaboli e, dal 2005, anche quello di Responsabile del Servizio Mostre. Sino al 2008,

durante i periodi di assenza o di impedimento del dirigente, è stata incaricata della Vicedirezione della Biblioteca e ha svolto in più occasioni le funzioni di sostituto del funzionario delegato.

Nell'ottobre 2005 è stata nominata Coordinatore per le attività inerenti l'applicazione delle leggi in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, per la sede centrale della Biblioteca Palatina e per il museo Bodoniano; in virtù di questo incarico ha partecipato in qualità di Delegato del Datore di Lavoro alle riunioni periodiche di Prevenzione e protezione dai rischi.

All'interno del Polo Bibliotecario Parmense, è stata membro della Commissione Programmazione e Armonizzazione dei Servizi bibliotecari parmensi, istituita nel 2002.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della mostra *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, tenutasi in occasione delle celebrazioni per i 900 anni della Cattedrale di Parma nel 2007, del Comitato Scientifico del convegno *Codici miniati: tra arte e scienza*, giornata nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati, tenutosi alla Biblioteca Palatina di Parma nel 2008; al medesimo convegno è intervenuta con una relazione dal titolo *Lo studio scientifico dei manoscritti*.

### **ICCU (1997-98)**

Nel periodo dicembre 1997-giugno 1998 ha svolto servizio volontario presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, Laboratorio Manoscritti

### **Principali corsi di formazione**

2020 *Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale* (promosso dal MiBACT )

2020 *Comunicazione e mediazione* (Fondazione scuola Beni e attività culturali)

2020 *Cura e gestione dei depositi* (Fondazione scuola Beni e attività culturali)

2019 *La normativa sulla Privacy nelle biblioteche e negli archivi*, (promosso da Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Toscana – AIB – ANAI - Regione Toscana)

2019 *Processi, metodologie, flussi di lavoro nella gestione del patrimonio digitale* promosso dal MiBACT – ICCU

2018 Giornata informativa *2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale*;

2012 Corso del progetto nazionale *2L – Lifelong learning – Formazione avanzata, II modulo. Gestione protocollo informatico e Workflow* promosso dal MiBAC ;

2005; 2008 Corsi di formazione per *Manager della Biblioteca Digitale* (settembre 2004 – aprile 2005; gennaio - ottobre 2008) promossi dal MiBAC - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane;

~~2008 Corso del progetto formativo *Centri E-Learning 2 - Accompagnamento allo sviluppo della BDI e NTC* promosso dal MiBAC;~~

2007 Corso su *L'accessibilità universale al patrimonio culturale* promosso dal MiBAC;  
2005 Corso in *Gestione dei Beni Patrimoniali*, promosso dal MiBAC - Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici della Lombardia  
2002 *Il Seminario di studi "Rinascimento Virtuale"*, promosso dal MiBAC - Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali;  
2002 Corso di aggiornamento sullo *Hand Press Book Database*, organizzato dal CERL e dalla Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna (Bologna, 11 febbraio 2002);  
1996 Corso di Paleografia e Codicologia gregoriana tenuto dal prof. G. Baroffio in collaborazione con l'I.BI.MUS.

### ***Esperienze di lavoro precedenti***

Nel settembre 1999 ha ottenuto un contratto annuale di collaborazione coordinata e continuativa presso il Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell'Università "La Sapienza" di Roma, per la digitalizzazione degli *Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae* di E. Follieri.

### ***Docenze***

Da settembre 2009 a settembre 2017 è stata titolare della cattedra di Paleografia Latina e Codicologia presso la scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Parma, e ha fatto parte della Commissione per gli esami finali dei corsi in qualità di membro interno. Nell'ottobre 2013 ha inoltre fatto parte della commissione giudicatrice per l'esame di ammissione alla suddetta Scuola.

Negli anni 2003/2004 è stata incaricata delle docenze relative ai seguenti corsi di riqualificazione del personale del Mibac:

- per bibliotecari - C 1 (modulo di Esercitazioni: *Metodologie per la prevenzione, conservazione e restauro*),
- per addetti alla vigilanza e accoglienza - area B (modulo di Esercitazioni: *Gli strumenti per la ricerca bibliografica*),
- per assistenti tecnico-scientifici – area B (modulo di Esercitazioni: *Innovazioni Tecniche. Fonti di informazione e documentazione nazionali e internazionali*).

Ha tenuto corsi e lezioni di paleografia e codicologia per l'ENAIP di Parma (Corso per "Tecnico operatore dei Beni Culturali", dal 29-09 al 6-10-2000), per il Centro Studi della Val Baganza (Sala Baganza 2001), per l'Università degli Anziani di Parma (a.a. 2005-06).

### ***Pubblicazioni***

- S. Scipioni, *I codici umanistici di Gellio*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003 (*Filologia medievale e umanistica*, 1).

- S. Scipioni, *Materiali per una storia della cultura grafica emiliana nel Quattrocento*, tesi di dottorato di ricerca in Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento – Curriculum in Storia della scrittura e del libro manoscritto, Università di Firenze, ciclo XXIV (tutore prof. T. De Robertis, coordinatore prof. G. Tanturli), a.a. 2011-2012.
- *I manoscritti classici latini della Biblioteca Palatina di Parma*, a cura di S. Scipioni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2016 (*Indici e Cataloghi*, n.s. 23).
- *Biblioteca Medicea Laurenziana. Incunaboli*, pubblicazione online sul sito della biblioteca ([www.bmlonline.it](http://www.bmlonline.it)), online dal 29 novembre 2019.
- *A mon povoir. La biblioteca di Francesco Sasseti, banchiere fiorentino*, a cura di S. Scipioni, Firenze, Mandragora 2021.

#### Contributi in riviste

- S. Scipioni, *Nero su bianco. Gli spazi del testo nel manoscritto medievale*, in *Lettere in libertà, dalle iniziali miniate ai graffiti, alfabeti, segni, immagini*, numero monografico del «Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», 12 (2006), pp. 43-55.
- S. Scipioni, *Quattro nuovi codici di Bernardo Prato da Parma*, «Medioevo e Rinascimento», XXIII / n. s. XX (2009), pp. 261-273.
- S. Scipioni, *Indici*, «Medioevo e Rinascimento», XXIII / n. s. XX (2009), pp. 337-364.
- S. Scipioni, *Per una biblioteca privata medievale: nuovi materiali*, «Archivio Storico per le Province Parmensi», s. IV, LX (2008), pp. 525-528.
- S. Scipioni, *Indici*, «Medioevo e Rinascimento», XXIII / n. s. XXI (2010), pp. 473-501.
- S. Scipioni, *Il codice parmense del De humanae vitae felicitate dialogus di Bartolomeo Facio: una ipotesi attributiva*, «Medioevo e Rinascimento», XXIV / n. s. XXII (2011), pp. 391-400.

Ha collaborato per diversi anni alla redazione della rivista *BMB, Bibliografia dei Manoscritti in scrittura Beneventana*, Roma, Viella, 1993- (anche *on-line* sul sito [www.edu.let.unicas.it/bmb](http://www.edu.let.unicas.it/bmb)).

#### Contributi in poligrafie

- S. Scipioni, *Heures me fault de Notre Dame. Il libro d'Ore manoscritto: strumento di devozione e segno di prestigio*, in *Cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, catalogo della mostra (Parma, Biblioteca Palatina, 13 giugno – 29 settembre 2001), Modena, Il Bulino 2001 (*Il giardino delle Esperidi*, 14), pp. 19-23.
- S. Scipioni, *L'Ildefonse de Parme*, in *Cluny 910-2010. Onze siècles de rayonnement*, a cura di N. Stratford, Paris, Éditions du patrimoine 2010, pp. 144-147.
- S. Scipioni, *Un codice heinsiano di Ovidio: Farnesianus e Parmensis?*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di M. Palma e C. Vismara, Edizioni dell'Università di Cassino, 2013, IV, pp. 1689-1701.

### Schede scientifiche in cataloghi di mostra

- S. Scipioni, scheda del ms. *Napoli, Biblioteca Nazionale, VI B 7* nel volume *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle scritture tra monumentalità e rappresentazione*, catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino, 11 luglio – 11 ottobre 2000 & Firenze, Bibl. Laurenziana, settembre 2000 – gennaio 2001), a cura di M. Maniaci e G. Orofino, Milano, CT, 2000, pp. 213-215.
- S. Scipioni, schede dei manoscritti *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 56* e *Parm. 59* nel volume *Maria. Vergine, Madre Regina*, catalogo della mostra, Roma Biblioteca Vallicelliana, 2000-2001), a cura di C. Leonardi, A. Degl'Innocenti, Milano, CT 2001, pp. 229-232 e 370-374.
- S. Scipioni, scheda del manoscritto *Parma, Bibl. Palatina, Parm. 1576* in *Rinascimento. Capolavori dei musei italiani. Roma-Tokio 2001*, catalogo della mostra (Tokyo, The National Museum of Western Art, 20 marzo - 8 luglio 2001 & Roma, Scuderie del Quirinale, 15 settembre 2001- 6 gennaio 2002), a cura di A. Paolucci, Tokyo, Imex Fine Art, 2001, p. 101.
- S. Scipioni – G. Zanichelli, schede dei mss. *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 386, Pal. 56, Parm. 262, Pal. 127, Pal. 121, Parm. 59, Pal. 241, Pal. 160, Pal. 166*, in *Cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, catalogo della mostra (Parma, Biblioteca Palatina, 13 giugno – 29 settembre 2001), Modena, Il Bulino 2001 (*Il giardino delle Esperidi*, 14), pp. 77-78, 94-97, 101-103, 104-105, 135, 141-143, 173-176, 206-207, 220-221.
- S. Scipioni, scheda descrittiva del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 204* nel vol. *Vangelo di Luca*, Ed. San Paolo 2002, pp. 303-304.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Parm. 1654* nel volume *Nel segno del corvo. Libri e miniature della Biblioteca di Mattia Corvino*, Modena, Il Bulino 2002, pp. 184-185.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 56* per il volume: *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra (Torino, Palazzina Promotrice delle Belle Arti, 7 febbraio – 14 maggio 2006), a cura di E. Pagella e al., Milano, Skirà 2006, p. 195.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Parm. 1650* per il volume *Canossa. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, catalogo della mostra (Paderborn, 21 luglio – 5 novembre 2006), II. *Katalog*, pp. 89-90.
- S. Scipioni, *Le sacre scritture*, in *In nome di Dio camminiamo insieme*. Mostra bibliografico-documentaria (Parma, Biblioteca Palatina 28 settembre – 6 ottobre 2006), a cura delle Comunità Religiose di Parma e di L. Farinelli, Parma, Silva ed., 2006, p. 13.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Parma, Bibl. Palatina, Parm. 3777* e *Misti B 24* nel volume *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, catalogo della mostra (Parma, Voltoni del Guazzatoio, 7 ottobre 2006 - 14 gennaio 2007) Milano, Silvana Editoriale 2006, pp. 193 e 207.

- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 169* nel volume *La Disputa. Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia, Basilica di San Defendente Martire, 14 settembre 2007 – 13 gennaio 2008), a cura di A. Pilato e T. Tironi, Milano, Silvana Editoriale 2007, pp. 142-143.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Parm. 1654* nel volume *Matthias Corvinus, The king*, catalogo della mostra (Budapest, History Museum, 19 marzo - 30 giugno 2008), a cura di P. Farbaky ed al., Budapest 2008, pp. 258-259.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Parma, Bibl. Palatina, Pal. 5* nel volume *Byzantion*, catalogo della mostra (London, Royal Academy of Arts, 25 ottobre 2008 - 22 marzo 2009), a cura di R. Cormack e M. Vassilaki, London, Royal Academy of Arts, p. 433.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Plut. 31.28, Plut. 16.18, Plut. 26.14 e Plut. 17.1* nel volume *Nello splendore Mediceo. Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Cappelle Medicee, 26 marzo – 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini e M. Bietti, Firenze, Sillabe 2013, pp. 380, 578, 579, 580.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Ashb. 1257, Plut. 90 sup. 93, Strozzi 93* nel catalogo *Boccaccio autore e copista*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013 – 11 gennaio 2014), a cura di T. De Robertis ed al., Firenze, Mandragora 2013, pp. 105, 123, 194-195.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Gaddi 176, S. Marco 650, Mediceo Pal. 10, Plut. 91 inf. 6, Plut. 45.19, Plut. 77.25* nel volume *Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 14 aprile – 14 giugno 2014), a cura di D. Lippi, Firenze, Mandragora 2014, pp. 52-53, 70-71, 98-99, 102-103, 116-117, 124-125.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Plut. 40.7, Med. Pal. 74, Plut. 40.19* nel volume *Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia (secc. XIV-XVI)*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 5 ottobre 2015 – 9 gennaio 2016), a cura di I. G. Rao, Firenze, Mandragora 2014, pp. 132-133, 136-137, 138-139.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Plut. 70.2, Strozzi 31, Ashb. 1153, Ashb. 1866/290, Ashb. 1053, Ashb. 1388, Ashb. 1384, Med. Palat. 86, Ashb. 961, Conv. Soppr. 235, Ashb. 1523* nel volume *Voci di donne. L'universo femminile nelle raccolte laurenziane*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 9 marzo – 29 giugno 2018), a cura di A. R. Fantoni, Firenze, Mandragora 2018, pp. 20-21, 24-25, 28-29, 62-63, 72-73, 74-75, 80-81, 92-93, 108-109, 112-113, 152-153.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Plut. 13.4, 17.23, 76.55, 14.19, 29.8, 34.1, 45.15, 47.20, 52.20, 27.1, 20.5, 21.30, 15.1, 17.39* nel volume *I libri del Granduca Cosimo I de' Medici. I manoscritti personali e quelli per la biblioteca di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 7 marzo – 18 ottobre 2019), a cura di A. R. Fantoni, Firenze, Mandragora 2019, pp. 90-117.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Ashburnham 361* in *Il genio in guerra nell'età di Leonardo, Michelangelo, Dürer*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 10 ottobre 2019 – 7 gennaio 2020), a cura di M. Scalini, Milano, Skirà, 2019, pp. 92-93.

- S. Scipioni, scheda del ms. *Antinori 84* nel volume *Sguardi globali: mappe olandesi, spagnole e portoghesi nelle collezioni del granduca Cosimo 3. de' Medici*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 7 novembre 2019 – 29 maggio 2020), a cura di A. Cattaneo, S. Corbellini, Firenze, Mandragora - Lisbona, CHAM, 2019, pp. 224-225.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Virgilio Mediceo*, in *Raffaello e Angelo Colocci. Bellezza e Scienza nella costruzione del mito della Roma antica*. Catalogo della Mostra (Jesi 2021), a cura di Giorgio Mangani, Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2021
- S. Scipioni, scheda del ms. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Acquisti e Doni 82*, in *Benozzo Gozzoli e la Cappella dei Magi*, a cura di S. Nocentini e V. Zucchi, Livorno, Sillabe 2021, pp. 108-109.
- S. Scipioni, schede dei mss. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Ashb. 405, Ashb. 842, Conv. Soppr. 204, Plut. 40.16, Plut. 90 inf. 42, Plt. 90 sup. 132, Med. Palat. 85*, in *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*, catalogo della mostra (Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, Biblioteca Riccardiana, 23 settembre 2021-14 gennaio 2022), / a cura di Gabriella Albanese ed al., Firenze, Mandragora 2021.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Ashb. 828*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, catalogo della mostra (Roma Bibl. Corsiniana, 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi 2022
- S. Scipioni, scheda del ms. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Plut. 3.8*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, a cura di M. Righetti e A. M. D'Achille, Roma, De Luca editori d'arte, 2022, p. 254.
- S. Scipioni, scheda del ms. *Firenze, Bibl. Laurenziana, Redi 77* In *Roma città del Giubileo. Trasformazioni ed evoluzioni di una città negli anni santi*, a cura di V. Lemmo, Roma, Gangemi, 2022, p.